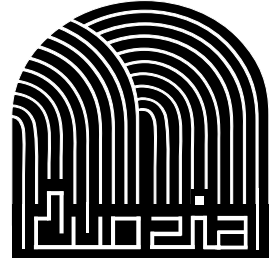




»Man hörte die Trompete jubeln, klagen, singen und stottern in höchsten und tiefsten Tönen, man wunderte sich über die Hammond- und sonstigen Klänge, die Christian Grosch mit der Orgel zauberte.«

Lingener Tagespost 10/2013



Duo ZIA

MUSIK ALTER KULTUREN UND JAZZ

www.duo-zia.de

Management

Margarete Schein
+49 (0) 152/07788803
info@duo-zia.de

Marcus Rust (Trompete, Flügelhorn) und Christian Grosch (Orgel) lernten sich im Rahmen ihres Jazzstudiums an der Musikhochschule Dresden kennen.

Auf der Suche nach neuen Klängen forschen die zwei Musiker nach einem Klang der Gegenwart. Dabei spielen Traditionen eine wichtige Rolle und dienen oft als Ausgangspunkt ihrer musikalischen „Expeditionen“.

Den beiden Musikern ist daran gelegen, ihre verschiedenen musikalischen Hintergründe so zu kombinieren, dass kein Genre dem anderen etwas wegnimmt, sondern sich alles zu einem eigenen Klang ergänzt. Damit nehmen sie die Zuhörer mit auf eine geistlich-musikalische Reise zwischen indianischen Melodien, afrikanischen Rhythmen, europäischen Volksweisen und Jazz.



MARCUS RUST, Trompete (*1983) wächst in einer Musikerfamilie in Schwerin auf. Bei einem längeren Aufenthalt in Indien wird seine Liebe zur traditionellen Musik ferner Kulturen geweckt.

Zurück in der Heimat studiert er von 2005-2011 Trompete (Jazz-Rock-Pop) in Dresden. Einen sehr prägenden musikalischen Einfluss erhält er darüber hinaus durch den Trompeter Markus Stockhausen.

Die Verbindung von ethnischer Musik mit Jazz und Improvisation bestimmt von nun an sein musikalisches Leben. Dieser widmet er sich auch gemeinsam mit Christian Grosch in dem Trio MATAR.

Für das kreative und unorthodoxe Verschmelzen von arabischem Gesang mit modernen Jazz-, Pop- und Weltmusik-elementen wird er mit seiner Band MASAA 2012 mit dem Bremer Jazzpreis ausgezeichnet.



CHRISTIAN GROSCH, Orgel (*1981)

Durch das umfangreiche kirchenmusikalische Wirken seines Vaters Hartmut Grosch kommt er bereits seit der frühen Kindheit sehr intensiv mit Musik und einer Vielzahl von Musikinstrumenten in Berührung.

Zunächst studiert er von 2000-06 Kirchenmusik (A) in Halle und Göteborg, u.a. bei Matthias Jacob und Karin Nelson. Daran schließt sich von 2007-2011 das Jazzklavierstudium in Dresden an.

Neben dem Duo ZIA spielt er auch im Trio MATAR und seinem Jazzklaviertrio BENDING TIMES.

Durch sein breites Ausbildungsspektrum ist er in vielen musikalischen Stiliketten zu Hause, betätigt sich in Konzerten als Pianist, Organist, Komponist und Sänger.